

A man and a woman are sitting on a stone ledge in front of a large, intense bonfire at night. The man is wearing a light-colored shirt and dark pants, and the woman is wearing a striped shirt. The fire is bright orange and yellow, with a large log visible in the center. The background is dark, suggesting a night setting.

RITUAL: DE LA TIERRA AL FUEGO

Un retiro al ámbito de las arcillas y experiencia ceremonial

CONSTRUCCIÓN DE HORNO + CONSTRUCCIÓN DE PIEZAS + BRUÑIDOS Y ENGOBES + CEREMONIA DE CACAO + CEREMONIA DE BARRO Y FUEGO + MEDITACIONES + TEMAZCAL + QUEMAS PRIMITIVAS + EJERCICIOS DE ESTIMULACIÓN CREATIVA + RAKU + CATAPLASMAS DE BARRO + ALIMENTACIÓN CONSCIENTE + ARCILLAS COSMETICAS

*“En un mundo de
plástico y ruido, quiero
ser de barro y de
silencio”*



Finalidad

- Incentivar la creatividad**; Se adquiere mediante la práctica en el manejo del barro, con varias técnicas en acabados y ejercicios de estimulación.
- Adquirir los conocimientos y procesos del barro** desde el entorno ceremonial, terapéutico y medicinal, hasta los materiales para la creación de piezas y la construcción del horno.
- Autoconocimiento**- Por medio de las meditaciones, ceremonia de cacao, música introspectiva, alimentación conciente y manejo del barro.

El objetivo es crear una conexión con los materiales y una Introspección para entablar un diálogo personal y creativo.

Mayor tiempo y ejercicios enfocados a la enseñanza: técnica bajo una mística de respeto a los ancestros que nos antecedieron en estos oficios, con la materia, el entorno y la naturaleza.

ITINERARIO

Día 1

Llegada / Instalación
Presentación de participantes
Introducción a las arcillas
Materiales y herramientas
El desapego a la materia
Preparación de Barro
Amasado
Elaboración de piezas básicas
Concierto meditativo
Ceremonia de Fuego
Tera Quema Primitiva



Ritual de la tierra al fuego / 2023

ITINERARIO

Día 2

Procesos y acabados

Texturas

Bruñido

Esgrafiado

Preparación de Engobes

El Barro y sus posibilidades cosméticas

Barro medicinal: Elaboración de cataplasmas

Meditación y música introspectiva

1er Armado de Horno y quema

Ceremonia de Cacao



ITINERARIO

Día 3

Temazcal

Detallado de piezas en etapa cuero

2da Quema en el horno construido

Raku / Barro Negro

Compartir

Cierre







ÁNGEL SANTOS

Maestro Alfarero + Promotor Cultural

Labora como alfarero tradicional desde los 8 años de edad, en Tonalá Jalisco.

Realizó estudios formales en dos carreras técnicas: Dibujo Publicitario (diseño gráfico) 79-82 y en Escultura 83-86, ambas en la Universidad de Guadalajara.

Fue reconocido como uno de los “Grandes Maestros del Arte Popular Mexicano” por Fomento Cultural Banamex A. C. (1995) e incluido en el libro del mismo título.

En 2002 Primer premio en la Feria Internacional de Artesanía, en Puerto Rico.

En 2009 Recibe el Galardón “Ángel Carranza” y el Galardón Presidencial en 2014 en el Premio Nacional de la Cerámica.

Ha colaborado con diseñadores jóvenes, estudiantes y recién egresados y también con artistas reconocidos como Laura Noriega, Ismael Rodríguez, Adrián Guerrero, Lorenza Aranguren, Teresa Durán, Gustavo Pérez, Betsabeé Romero, Ismael Guardado, entre otros. En el 2021 con Mónica Jiménez para la pieza galardonada Lienzo en flor y recientemente apoya desde el taller al artista Víctor Hugo Pérez.



ABIGAIL HUERTA

Cerámica + Barro + Música

Hace tres años inició un viaje hacia las arcillas y el arte de la alfarería, lo cual la ha llevado a conocer sus diferentes vertientes.

Empezó un camino de búsqueda y curiosidad haciendo pruebas y conociendo las diferentes técnicas alrededor de estas, desde técnicas antiguas como el kintsugi, cerámica sonora en especial los aerófonos y vasijas silbadoras en donde descubrí las resonancias de los cuerpos cerámicos con el aire para la creación de sonidos, el barro como medicina ancestral y la creatividad y empoderamiento en la creación de piezas.

Actualmente tiene un pequeño espacio en la colonia Americana en donde una vez al mes imparte talleres con un objetivo de explorar las arcillas y enseñarles a los alumnos sus poderes creativos y curativos.

Acaba de finalizar un diplomado sobre la soberanía de la salud y actualmente participa creando música junto con PHI y cursa clases de herbolaria y botánica.



LUIS VILLALOBOS

Sound Healing + Música Medicina

Su trabajo sonoro está enfocado en la introspección como herramienta para el autoconocimiento y el desarrollo de la consciencia.

Fundador de PHI, proyecto musical con perspectivas sonoras que van desde la música experimental y académica hasta la música medicina ceremonial/ritual.

Las composiciones de PHI son principalmente el reflejo de experiencias profundas en estados alterados de consciencia, ya sea a través de meditaciones, sueños lúcidos o ingesta enteógenos.

La intención actual es llevar a un ritual sonoro conectando con lo ancestral, primitivo e intuitivo ligando a intervenciones futuristas a través de los sonidos electrónicos y texturas atmosféricas.

En vertientes que van desde lo luminoso y colorido hasta lo intensamente profundo y oscuro.

INVERSIÓN

\$10,000 pesos por persona

Incluye alimentación consciente, las herramientas y materiales necesarios, sound healing, temazcal meditaciones y ceremonias.

Es una experiencia en donde el objetivo es el contacto con la naturaleza y es por eso que tenemos area de camping pero también la posibilidad de poder compartir un cuarto con camas sin costo extra



Ritual de la tierra al fuego / 2023

Perfil del participante: Creativos, diseñadores, técnicos, empresarios, entusiastas de la cerámica y público en general.

HORARIO Y LUGAR

Incia: Viernes 08 de Septiembre 9am

Termina: Domingo 10 de Septiembre a las 9pm

Lugar: Casa Villarana

Direccion: Jalisco

Apartar tu lugar con \$2,000 pesos

Envia tu nombre completo y comprobante de pago

Luis Felipe Villalobos Arana

BanCoppel

Cuenta: 10390724530

Cuenta CLABE: 137320103907245308

Tarjeta: 4169160461567118



DATOS DE CONTACTO

ÁNGEL SANTOS

33 1014 1543

ABIGAIL HUERTA

33 3502 8548

LUIS VILLALOBOS

33 2507 7197